



FEDERATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

The International Federation of Photographic Art

INFO 276 / 2024 ES

Acta de la Comité Directivo de la FIAP

Ereván - Armenia, 26 de octubre de 2023

PRESENTES: Riccardo BUSI, Joan BURGUES, Freddy VAN GILBERGEN, Herbert GMEINER, Ioannis LYKOURIS, David PC TAY, Romain NERO, Luis FRANKE (miembros del CD).

1. Introducción por el Presidente

El presidente expresa su pesar por la ausencia de K. Baschinski debido a problemas personales y discute la logística y los retos de la próxima reunión del Comité y la Asamblea General de la FIAP. Destaca que se han organizado numerosos eventos en todo el mundo, especialmente en China y España, para aumentar la visibilidad de la FIAP. La Asamblea General cuenta con aproximadamente 50 participantes, la mayoría procedentes de Chipre, aunque con menos oficiales de enlace de la FIAP de lo esperado. R. Busi y R. Nero debaten la factibilidad de llevar a cabo futuras reuniones a través de Zoom, en virtud de una nueva ley en Luxemburgo que autoriza las reuniones virtuales para organizaciones sin ánimo de lucro. Reflexionan sobre las ventajas de la participación en línea y la necesidad de garantizar una representación más inclusiva de distintos países. La conversación también se centra en la responsabilidad de los oficiales de enlace de la FIAP de ser más proactivos, ya sea participando directamente o enviando representantes cuando no puedan asistir personalmente. Subrayan la importancia de cumplir con las obligaciones y consideran la posibilidad de enviar recordatorios acerca de estas responsabilidades para fomentar un mayor compromiso y eficacia en la toma de decisiones durante las futuras asambleas.

2. Revisión de tareas

Todas las tareas se han completado debidamente.

3. Informe del Tesorero

El tesorero informa sobre la situación financiera actual de la FIAP. Destaca un incremento en los ahorros con LALUX, alcanzando un total de 101,000 euros, y un aumento en la cuenta del banco principal, Volksbank, hasta

1,240,000 euros, lo que eleva los fondos totales a 1,541,000 euros. Las ganancias de mitad de año reflejan un significativo crecimiento en comparación con el año anterior, mostrando un incremento de 52,000 euros frente a los 3,000 euros del año pasado. I. Lykouris y H. Gmeiner subrayan la importancia de destinar fondos a nuevos proyectos para el próximo año, incluidos la publicación de un libro, el proyecto universitario y la Academia FIAP. H. Gmeiner aborda problemas financieros y de membresía. Señala que Kuwait no ha pagado sus cuotas durante dos años sin establecer comunicación alguna, mientras que Irán, a pesar de prometer el pago para finales de año, no ha proporcionado una fecha concreta, lo que repercute en sus derechos de voto. El Comité también evalúa el estado de los miembros activos, optando por no eliminar ningún país este año y revisar la situación de Kuwait el próximo año. Se expresan preocupaciones sobre los ILFIAPs, con 19 miembros en riesgo de ser cancelados por incumplimiento de pago por más de dos años y una participación baja en la Copa Mundial de la FIAP. La conversación se orienta hacia los desafíos más amplios que enfrentan los clubes y asociaciones de fotografía, tales como la disminución de la participación pos-COVID, el envejecimiento demográfico de los miembros y el impacto de la digitalización que reduce la necesidad de interacciones presenciales en los clubes. El Comité debate estrategias para hacer la afiliación al club más atractiva, como la publicación de un almanaque con las mejores fotografías, invitar a los ganadores del concurso de la Copa Mundial de Clubes de la FIAP al Congreso y ofrecer premios especiales. Reconocen la importancia de generar ideas y recopilar sugerencias para atraer a más clubes y miembros, y planean profundizar en estas iniciativas en la próxima reunión. La discusión concluye con un énfasis en la necesidad de adaptación e involucramiento de audiencias más jóvenes, evidenciado por iniciativas juveniles exitosas en China.

4. Relaciones con los miembros

Eslovenia - Propuesta para Distinciones de la FIAP

R. Busi pone en conocimiento del Comité la petición realizada por el Sr. V. Doberlet, el Oficial de Enlace de Eslovenia, relativa a una propuesta de distinciones de la FIAP. A pesar de haber comunicaciones previas que clarificaban que el Congreso, dado su enfoque en aspectos administrativos y económicos, es el foro preferente para este tipo de discusiones en lugar de la Asamblea General, el Comité acepta la solicitud del Sr. Doberlet de presentar sus materiales. No obstante, se compromete a abordar este tema importante de manera más detallada en el futuro próximo.

Francia – Relaciones con la Unesco

R. Busi y J. Burgues subrayan ante el Comité la importancia crítica para la FIAP de designar a un representante permanente ante la UNESCO en París. Con el posible apoyo del Presidente de la Federación Francesa de Fotografía (FPF), se ha identificado a un miembro apropiado de la FPF en París para asumir este rol esencial para la FIAP. R. Busi enfatiza la importancia primordial de sostener una relación sólida con la UNESCO, dada la distinción de la FIAP como la única organización fotográfica reconocida por la UNESCO, siendo miembro desde 1960. Este reconocimiento tiene una importancia significativa a nivel mundial. R. Busi también destaca que el representante designado tendrá la responsabilidad de facilitar al Comité toda la información necesaria para la presentación de solicitudes de patrocinio para varios proyectos a la FIAP/UNESCO, así como para los pagos anuales que la FIAP debe realizar a la UNESCO. Además, recuerda los desafíos significativos que la FIAP ha

enfrentado en el pasado para obtener patrocinios de la UNESCO, debido a obstáculos burocráticos, y cómo contar con un contacto en París puede ser crucial para facilitar estos procedimientos. H. Gmeiner reafirma la importancia de asegurar el pago puntual de las cuotas a la UNESCO. R. Busi solicita que los detalles del contacto se compartan con todos los miembros como resultado.

Baréin – Problemas para obtener una Distinción de la FIAP

F. Van Gilbergen señala los obstáculos que enfrenta un aspirante a la distinción Diamante 2 en Baréin, quien se ve imposibilitado de presentar su solicitud debido a la ausencia de respuesta por parte de su Oficial de Enlace en el país. El Comité recuerda que durante el Photomeeting de 2022 en Omán, hubo un notable interés demostrado por la nueva estructura organizativa de la Sociedad Fotográfica de Baréin para organizar eventos importantes de la FIAP en el país. No obstante, a pesar de este inicial entusiasmo, el Comité todavía espera recibir retroalimentación constructiva de parte de la Sociedad Fotográfica de Baréin.

China – Oficina de Coordinación de la FIAP

D. Tay informa al Comité sobre los importantes cambios acordados con la Sociedad Fotográfica China durante su visita a China, acompañado por el Sr. Busi y el Sr. Lykouris. Dada la significativa posición de China en la FIAP y los históricos desafíos burocráticos en la gestión de Distinciones, Patrocinios y Clubes, se ha decidido, en consenso con el Miembro Operativo, la Asociación de Fotógrafos Chinos, establecer una Oficina de Coordinación de la FIAP en Jinan. Esta oficina, dirigida por el Prof. Zeng Yi y el Sr. Lu Ming, tiene el propósito de ayudar al miembro operativo en la promoción más efectiva de las actividades de la FIAP en el país. Específicamente, el Sr. Tay destaca el papel fundamental que desempeñará la próxima Oficina de Coordinación de la FIAP en apoyar a la CPA en la organización de los eventos significativos previstos en China para 2024-2025, incluidos la ceremonia de premiación del proyecto universitario, la Conferencia Mundial de Fotógrafos de la FIAP en Lishui, la participación en Photobeijing y el Photomeeting de la FIAP en 2025.

5. Asamblea General de la FIAP

I. Lykouris enfatiza la importancia de recibir los poderes (proxies) con la debida antelación para asegurar el adecuado desarrollo de las distintas Asambleas de la FIAP. Por ello, a partir del próximo Congreso de la FIAP, será requisito que los poderes se presenten un mes antes del evento; de no ser así, no podrán ser tomados en cuenta.

6. Nuevos Acuerdos con la PSA

R. Busi informa al Comité sobre los resultados de su reunión en Williamsburg durante el Festival de la PSA, destacando un ambiente significativo de amistad y colaboración. Además, agradece al Presidente de la PSA, el Sr. JR Schnelzer, por su excepcional hospitalidad y acogida. R. Busi se muestra complacido por el apoyo de la PSA a la decisión de la FIAP de excluir las imágenes generadas por inteligencia artificial de todas sus competiciones, y por el acuerdo unánime de aplicar severas sanciones, incluida la prohibición de por vida, ante cualquier infracción. En cuanto a los acuerdos firmados, R. Nero resalta la necesidad de definir claramente las decisiones finales y vinculantes de las discusiones aún en curso, para prevenir confusiones entre los miembros de la FIAP y la PSA.

7. Servicio de Patrocinio

R. Nero aborda cambios importantes y propone mejoras para incrementar la equidad, autenticidad y participación en los salones FIAP. Resalta la problemática de los ILFIAPs ejerciendo un poder desmedido en países sin miembros operativos y sugiere que el Comité revise este asunto lo antes posible, considerando posibles soluciones. Notando que la mayor parte de las inscripciones a salones se realiza en las últimas semanas antes de los plazos de cierre, R. Nero recomienda establecer plazos de envío más realistas para disminuir la presión sobre participantes y organizadores.

Tras la discusión, el Comité Directivo decide mantener para los salones juveniles el sistema tradicional con 2 categorías juveniles (al estilo de las Bienales). Las tarifas de inscripción y dos conjuntos de medallas serán gratuitas si el evento se organiza exclusivamente para jóvenes. Este enfoque garantiza la participación únicamente de jóvenes, con la obligación para los organizadores de verificar las edades para preservar esta integridad.

Siguiendo la propuesta de R. Nero, el Comité ha aprobado la creación de la sección "World in Focus", diferenciándola de la sección "Travel" de la PSA. Esta distinción se volvió necesaria debido a que las reglas que definen ambas secciones son completamente distintas. El nombre "World in Focus" tiene como objetivo capturar de manera auténtica la esencia y el espíritu de los lugares y culturas.

Una nueva política de premiación debería restringir a los concursantes a recibir un solo premio por sección, con el fin de distribuir más ampliamente el reconocimiento entre los participantes. Para potenciar la personalización y el reconocimiento, las medallas otorgadas deberían estar grabadas o, al menos, incluir una etiqueta con el nombre del participante y el título de la obra premiada. La FIAP subraya la importancia de la coherencia en el uso del lenguaje a través de sus traducciones y el cumplimiento del GDPR, exigiendo la recopilación del mínimo de información personal de los participantes. Se reafirma una normativa contra el uso de imágenes creadas por inteligencia artificial en los salones, asegurando que todas las partes de la imagen sean fotografiadas por el autor. Los infractores enfrentarán prohibiciones de por vida.

R. Busi y R. Nero discuten la necesidad de supervisar los concursos de fotografía de manera más efectiva. Proponen la creación de una comisión de cinco personas encargada de la supervisión de los concursos, enfatizando la importancia de que las reglas de los concursos patrocinados por la FIAP sean respetadas en los distintos estados miembros. El Comité planea volver a discutir este asunto para tomar una decisión final en su próxima reunión en abril de 2024, después de considerar posibles soluciones. Esta misma aproximación se aplica al premio "Best of the Best", ya que el Comité ve necesario evaluar posibles cambios futuros en los criterios para otorgar este destacado premio. Hay consenso sobre formar una pequeña comisión y revisar el tema en la próxima reunión con cualquier mejora sugerida.

En lo que respecta a la plataforma myfiap.net, donde el Proveedor no ha podido proporcionar una Póliza de Seguro Profesional, I. Lykouris ha sido encargado de investigar si sería factible incluir una cláusula que asegure la anulación del contrato si el Proveedor no suministra dicha póliza en un plazo determinado después de la firma del contrato.

8. Servicio de Bienales

Durante la reunión, L. Franke y R. Busi debaten sobre las próximas Bienales de Naturaleza y fotografía en Blanco y Negro. Se decide, siguiendo la tradición, confiar la organización de la Bienal de Blanco y Negro a India, en su calidad de organizador del próximo Congreso de la FIAP. Respecto a la Bienal de Naturaleza, se establece que el jurado de esta bienal debe estar definido antes de septiembre de 2024 para prevenir conflictos con otros eventos de la FIAP. R. Busi subraya la importancia de contar con esta información antes de finalizar el año para facilitar la planificación adecuada y propone a H. Gmeiner como juez suplente para ambas bienales, en caso de que surja alguna indisponibilidad.

9. Servicio de Distinciones

Después de revisar las solicitudes para las distinciones de mérito organizacional (ESFIAP y honEFIAP), R. Busi señala que muchas no cumplen con los requisitos mínimos. Sugiere la necesidad de informar mejor a los Oficiales de Enlace sobre las acciones específicas en favor de la FIAP que deben emprender aquellos que aspiren a futuras distinciones. Frecuentemente, los candidatos consideran que la organización de salones FIAP es suficiente para solicitar una distinción organizacional. R. Busi indica que es probablemente necesario clarificar más los requisitos de la FIAP para dichas distinciones, con el fin de evitar solicitudes repetitivas e insuficientes.

El Comité Directivo decidió conceder la distinción EsFIAP al Sr. P.N. Marxer (Liechtenstein) y al Sr. F. E. Larsen (Dinamarca), y la distinción HonEFIAP al Sr. J. Lemmens (Bélgica).

R. Busi también resalta la importancia de ofrecer a los candidatos MFIAP explicaciones más claras en caso de rechazo de sus portafolios. El Director del Servicio de Distinciones, F. Van Gilbergen, colaborará con los miembros del Comité para desarrollar un método más detallado para dichas comunicaciones.

10. Servicio de Colecciones

R. Busi sugiere una reorganización del Servicio de Colecciones de la FIAP, bajo la coordinación de Jef Lemmens, para revitalizarlo y desarrollar un banco de imágenes de la FIAP más relevante en la nube. Este banco pretende facilitar futuras colaboraciones con agencias de marketing que puedan manejar eficientemente diversas plataformas de redes sociales de la FIAP. Como medida a corto plazo, R. Busi recomienda que todos los Miembros del Comité, junto con J. Lemmens, evalúen los servicios en la nube existentes para establecer una base de datos accesible para todos los Directores de la FIAP. Esta base de datos incluiría todas las imágenes de especial importancia para la FIAP, tales como distinciones, bienales, congresos, photomeetings, Best of the Best, recuerdos, etc. En la reunión de abril de 2024, se tomará una decisión sobre el mejor sistema de archivo, basándose en los análisis realizados. R. Busi también propone aumentar la visibilidad de la selección anual organizada por el Servicio de Colecciones, "El Patrimonio Artístico de la FIAP", que se publica en la sección "Servicio de Colección" del sitio web de la FIAP. Para este fin, sugiere que el Comité de la FIAP y el Director J. Lemmens busquen maneras de promocionar aún más este evento, ofreciendo posibles premios, admisiones a la FIAP, etc. Este tema será objeto de un análisis más detallado en la próxima reunión de abril de 2024.

11. Centros de Exposición de la FIAP

J. Burgues informa que actualmente existen 18 centros de la FIAP en Europa, 5 en Asia y 1 en Sudamérica, con planes para abrir nuevos centros en España, Turquía y Marruecos durante los años 2024 - 2025.

Desafortunadamente, el Centro de Exposición en Montevarchi, el primer Centro de Exposición de la FIAP inaugurado en 2014, tuvo que ser cerrado debido al fallecimiento de su director. Este centro albergaba todos los materiales del Archivo Histórico de la FIAP recibidos después del cierre de las oficinas de la FIAP en París en 2014, así como el Archivo Histórico del Presidente E. Pamies recibido de Reus tras su fallecimiento. Gracias a los esfuerzos del Sr. V. Bardossi, el Sr. V. Berdardeschi y el Sr. M. Cioni, coordinados por R. Busi, toda la documentación fue trasladada en 58 cajas al Centro de la Federación Italiana de Asociaciones Fotográficas (FIAP) en Bibbiena (AR), Italia, y almacenada en un palé en su almacén. Se extiende un agradecimiento especial a la Federación Italiana por su ayuda desinteresada e inmediata. J. Burgues también expresa su decepción al señalar que su carta, enviada a todos los centros de exposición de la FIAP solicitando la organización de exposiciones especiales para jóvenes fotógrafos, no recibió respuesta de varios directores. Solo el Director del Centro de Exposición de Dublín, P. Stanley, ha demostrado completa disposición para colaborar.

12. Servicio de la Copa Mundial de Clubes

R. Busi manifiesta su sincero agradecimiento al Director del Centro de Exposición de la FIAP en Smethwick, el Sr. Roger Parry, y a todo su equipo por la impecable organización de la Ceremonia de Premiación de la 17ª Copa Mundial de Clubes de la FIAP. Sin embargo, lamenta que, a pesar de la destacada presencia del club ganador, la Sociedad Fotográfica de Rolls Royce Derby, la asistencia de otros ganadores fue limitada. La intención de celebrar la Ceremonia de Premiación en el país del club ganador era fomentar la participación masiva de todos los clubes implicados. Por lo tanto, se reflexionará cuidadosamente sobre la selección del lugar para el futuro, considerando la posibilidad de organizar la ceremonia en conjunto con otro evento importante de la FIAP para potenciar la asistencia.

13. Servicio de Promoción y Asociación

El Sr. Tay presenta ante el Comité Directivo su propuesta de designar a la Sra. Bing Zeng como su asistente en el Servicio de Promoción y Asociación. El Comité respalda esta decisión.

En un esfuerzo por hallar un proveedor capaz de fabricar insignias y medallas de la FIAP de alta calidad, el Comité examinó muestras traídas por el Sr. D. Tay producidas en Guangzhou, concluyendo que no cumplen con el nivel de calidad esperado. J. Burgues resalta la prioridad de la calidad sobre el costo, señalando que un logotipo o medalla de baja calidad es inaceptable incluso de forma gratuita, ya que representan la imagen de la FIAP ante el mundo. R. Busi expone posibles colaboraciones con dos empresas. Inicialmente, menciona a K&F, una reconocida marca china que se puso en contacto con él en 2019. Aunque las conversaciones preliminares fueron prometedoras, se interrumpieron debido a la pandemia de COVID-19. Han enfrentado dificultades para reanudar el contacto, pero, con la ayuda de D. PC Tay, aspiran a explorar oportunidades de cooperación. Por otro lado, I. Lykouris presenta una iniciativa de Adobe dirigida a combatir la manipulación de imágenes por inteligencia artificial. El software de Adobe es capaz de integrar credenciales de contenido en los metadatos de las imágenes para indicar el uso de IA. Esta herramienta forma parte de un esfuerzo de colaboración más amplio con diversas organizaciones, y I. Lykouris propone que la FIAP se convierta en uno de los colaboradores de Adobe para obtener visibilidad global. El grupo considera que esta colaboración podría ser ventajosa y acuerda profundizar en la investigación para verificar la autenticidad de la propuesta y, eventualmente, negociar una asociación. En

este caso, también se encarga al Sr. D. Tay, como Director del Servicio de Promoción y Asociación, la tarea de establecer contacto con Adobe.

14. Servicio de Medallas

El Comité manifiesta su preocupación por el incremento en las tasas aduaneras e impuestos aplicados a las medallas enviadas desde fuera de Europa. Destacan la frustración de los ganadores al tener que pagar cargos adicionales para recibir sus premios y debaten diferentes estrategias para resolver este problema. Existe un acuerdo generalizado sobre que la situación actual es problemática y podría desalentar a los participantes de los concursos. Algunos miembros proponen la idea de establecer un servicio central en Europa encargado de la distribución de las medallas. El Comité contempla la posibilidad de crear un punto centralizado en Europa para la producción y distribución de medallas, con el fin de eludir los impuestos asociados a los envíos procedentes del exterior del continente.

15. Proyectos de la FIAP

“Our Future ... in their eyes” – Proyecto Universitario / Academia

R. Busi detalla las decisiones actuales sobre este proyecto estratégico enfocado en la juventud. La ceremonia de premiación se celebrará en Jinan en octubre de 2024, habiendo ya acuerdos con el gobernador del estado. Los ganadores serán invitados a China, donde se les cubrirán los gastos de vuelo y alojamiento, además de recibir una cámara y la oportunidad de participar en un taller liderado por dos reconocidos maestros internacionales de fotografía, Tom Ang y Manoocher Deghati. Sus portafolios serán expuestos tanto en Jinan como en Beijing, y posteriormente serán enviados a todos los Centros de Exposición de la FIAP. Además, se invitará al decano de la facultad o academia de fotografía del ganador a la ceremonia de premiación en Jinan. Una vez completado el Formulario de Inscripción, se distribuirá a todos los oficiales de enlace para garantizar la participación de todas las facultades o academias de fotografía de los países miembros. Próximamente, se firmará un acuerdo detallado entre la FIAP y el gobierno chino.

CIFM "Club Internacional de Fotógrafos Médicos"

R. Busi presenta el proyecto finalizado del Club Internacional de Fotógrafos Médicos al Comité para su aprobación final antes de ser publicado en el sitio web de la FIAP. Este proyecto, que se introdujo inicialmente en el Congreso de la FIAP en Durban, Sudáfrica, en 2018, y más tarde durante la Asamblea Photomeeting en Omán en 2022, ha alcanzado su fase final gracias al trabajo excepcional del Dr. Sefa Ulukan, Presidente de la Federación de Turquía-TFSF, el Dr. Krzysztof Muskalski, Presidente de PhotoArtMedica (Polonia), y el Dr. Franco Ameli, de la Asociación Italiana de Fotógrafos Médicos (AMFI). El nuevo Club de la FIAP, destinado a fotógrafos médicos y paramédicos, ofrecerá una oportunidad fantástica para que todos los doctores miembros de la FIAP participen en intercambios profesionales y brindará una visibilidad sin precedentes a la FIAP en todos sus países miembros. Esto también abre la puerta a desarrollar proyectos fotográficos específicos para hospitales y Centros de Atención Médica.

“Immigration: a reality of our time”

El Comité de la FIAP lamenta informar que este proyecto, lanzado inicialmente durante el Photomeeting en Omán en 2022 y confiado al Sr. Sefa Ulukan, Presidente de la Federación de Turquía-TFSF, ha sido definitivamente abandonado por diversas razones organizativas.

"FIAP Photo Days"

R. Busi presenta ante el Comité de la FIAP los resultados preliminares de encuestas realizadas para este nuevo proyecto de la FIAP, el cual busca crear oportunidades fotográficas para los fotógrafos de la FIAP a través de eventos "reconocidos" con los Auspicios de la FIAP. Estos son eventos organizados por terceros que han sido verificados por la FIAP, reconociendo su seriedad en la organización y las indudables oportunidades fotográficas que ofrecen. Actualmente, se están llevando a cabo esfuerzos para determinar la manera mejor de promocionar estos eventos y cómo identificarlos dentro del amplio panorama global. Se ha efectuado una encuesta preliminar con los organizadores del Campeonato Mundial de Pintura Corporal. Tras una reunión inicial en mayo entre los organizadores y R. Busi, H. Gmeiner y K. Batshinski, nuestro tesorero, este último pudo asistir al evento a finales de septiembre para establecer acuerdos preliminares para la participación de autores de la FIAP. El Comité espera poder proporcionar más detalles sobre este importante proyecto lo antes posible.

16. Congreso de la FIAP 2024 y Photo Meeting de la FIAP 2025

Para el Photo Meeting de la FIAP 2025, se están llevando a cabo discusiones, con una alta probabilidad de que se realice en China, desde finales de junio hasta principios de julio de 2025. El programa, de dos semanas de duración, seguirá el formato de eventos anteriores, comenzando la primera semana en Tianjin, en el norte de China, y la segunda en el sur, posiblemente en Fujian, región conocida por sus impresionantes casas tradicionales situadas en las cimas de las montañas. Los detalles finales, incluidas las ubicaciones exactas y el itinerario, se desarrollarán durante el próximo año, con planes de tener una decisión para septiembre y estar listos para su presentación a la Asamblea General en noviembre.

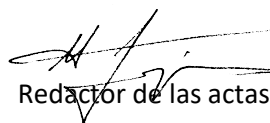
El Congreso de la FIAP 2024 en India está previsto para noviembre de 2024, coincidiendo con la Feria del Camello de Pushkar, programada del 9 al 16 de noviembre. Si los planes para la realización del congreso en India no se materializan, se considerarán alternativas.

17. Próxima Reunión del Comité de la FIAP

La próxima reunión del Comité está programada para el 26 de abril de 2024. La elección de la ubicación dependerá de los costos y de los proyectos o reuniones previstos.

Atenas, 5 de marzo de 2024

Ioannis LYKOURIS



Redactor de las actas